

**Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
АНО «Приют для девочек во имя преподобномученицы
великой княгини Елизаветы»
620033, Свердловская область, город Екатеринбург, Норильская
улица, 77 Б**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор
Балеевских О.Ю.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
для дошкольников
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

(для обучающихся 4-7 лет)

Срок реализации – 3 года

Авторы: Ю. А. Нестерова, Ю. М. Нестеров

**Екатеринбург
2020**

Информационная справка о программе

1	Направленность программы	Художественная
2	Тип программы	Модифицированная
3	Форма организации содержания	Комплексная
4	Состав группы	Разновозрастной
5	Уровень подготовки	Начальный
6	Режим	2 часа в неделю: 2 раза в неделю по 1 часу

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Центра традиционной казацкой культуры «Радетель»

· разработана в 2020 году

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I. Целевой раздел		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	6
1.3	Принципы и подходы к реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	8
1.4	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	15
1.4.1	Результативность воспитательной деятельности программы	16
1.4.2	Ожидаемые результаты обучения по видам деятельности.	16
II. Содержательный раздел		18
2.1	Содержание дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	18
2.2	Учебно-тематический план дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	18
III. Организационный раздел		21
3.1	Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	21
3.2	Описание обеспеченности методическими материалами дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы. Список литературы.	22
3.3	Учебный план. Режим занятий.	23
3.4	Кадровые условия реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	27

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

І.1 Пояснительная записка.

1.1. Введение

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...».

К.Д. Ушинский

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) ПРОГРАММА для дошкольников «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ» (далее – программа) относится к художественной направленности рассчитана на 3 года обучения для детей от 4 до 7 лет.

Мы живем в динамичном мире, где все движется с такой скоростью, что некогда даже перевести дыхание. Все мы погружены в социальные и личностные проблемы, и вопрос воспитания детей в семье в широком смысле этого слова незаметно отошёл на второй план. Главное – одеть, накормить и выучить ребёнка. В большей степени современные родители делают акцент на развитие его интеллектуальных способностей и талантов, и порой за внешним благополучием умного, эрудированного и всесторонне развитого ребенка скрывается холодное сердце, безразличие, неспособность к сочувствию, сопереживанию и восприятию чужой боли. За стремлением сделать наших детей «умными» мы порой забываем про самое главное, про их душу, а ведь знания без души – это робот, способный выполнять лишь бездумные действия и манипуляции. В этой гонке за материальным благом мы уже потеряли не одно поколение детей, для которых слова – Родина, мама – ничего не значат, молодежь, для которой не существует семейных ценностей, нравственных позиций. Поэтому необходимо возрождать в обществе культуру и духовность. Дошкольный возраст является важным периодом в жизни – это отправная точка для дальнейшего развития, «фундамент» для «строительства жизни» ребенка. Д.Б. Эльконин подчеркнул, что поведение человека, степень его духовной и культурной идентичности, личностные смыслы и нравственно-патриотические ценности во многом определяются тем, что он впитал в детстве.

Реализация задач данного направления воспитания может эффективно осуществляться в процессе приобщения дошкольников к русской народной культуре. «Чтобы из ребенка не выросла убогая личность, необходимо воспитывать его чувства». Народное искусство синкретично по своему характеру. Отмечая эту черту, Т.Я. Шпикалова говорит о необходимости синтеза разных видов народного творчества в воспитании детей: «...Разве можно себе представить народный обряд без национальной одежды или музыки. Или без тех деталей, которые отражают весь уклад крестьянской

жизни, с её размеренностью, цикличностью. Поэтому обращение к народному искусству ставит перед педагогами проблему синтеза разных видов народного искусства: приобщаясь к народному творчеству, дети должны не только рисовать, лепить, но и петь, танцевать, импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества. Тогда им становится понятным и то, что объединяет искусство классическое (профессиональное) и народное...». Только в этом случае народная культура, этот незаменимый источник прекрасного, оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстанут перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Нельзя не оценить важность пространства, в котором находятся и живут наши дети, его влияние на нравственное воспитание. На детей с их еще не окрепшими душами сегодня обрушивается целый шквал негативной информации. Поэтому вопрос о нравственном воспитании детей в наше время стоит очень остро. В жизни наших детей должно быть что-то особенное, что поможет им, даст нужные ориентиры – это может быть и должна быть народная культура. Педагоги в своей работе с детьми должны использовать культурологический подход в воспитании, т. е. опираться на принцип культуросообразности с учетом центральных положений этнопедагогике, который рассматривает воспитание как культурный процесс, основанный на ценностях национальной и общечеловеческой культуры. Корни духовности, гражданственности, нравственности и самобытности личности находятся в том, что человек осознает, что он является частью национальной культуры. Важнейшая задача воспитания на сегодняшний день – это осознание детьми к какой культуре мы принадлежим, где мы живем. Традиционная народная культура – это духовные и материальные ценности, созданные народом, т. е. передаваемые от поколения к поколению этнопедагогические, семейно-бытовые и обрядовые традиции. Это источник великой народной мудрости и накопленного многовекового опыта. Воспитывать детей в национальных традициях – значит донести до их сознания, что они являются носителями и хранителями народной культуры. Достичь этого можно при условии, что народная культура станет неотъемлемой частью их жизни. Нужно воспользоваться тем богатейшим опытом и материалом, который есть в арсенале отечественной педагогики. Это использование народной педагогики, воспитательный потенциал которой высоко оценивал К.Д. Ушинский. Он писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. У каждого народа собственная национальная система воспитания, а поэтому заимствование одним народом у другого воспитательных систем является невозможным. Опыт других народов в деле воспитания есть драгоценное наследие для всех, но точно в том смысле, в котором опыты всемирной истории принадлежат всем народам. Как нельзя жить по образцу другого народа, как бы заманчив он

не был, точно также нельзя воспитываться по чужой педагогической системе, как бы она ни была стройна и хорошо обдумана. Каждый народ в этом отношении должен питать собственные силы. Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития... Народ без народности – тело без души». (Собр. Соч. Т.1, с.55-136) Слепое подражание западным педагогическим системам уже привело к тому, что в течение одного поколения произошла денационализация русского общества. Если раньше традиция сама обеспечивала необходимый уровень житейско-нравственной воспитанности детей, их социального совершенствования, то теперь эту традицию должны поддерживать школы (развивающие и образовательные), создавая систему вхождения человека в социум.». К.Д. Ушинский очень хорошо знал народные обычаи, традиции и обряды и сделал вывод, что «мудрость предков – зеркало для потомков». Слова Д.С. Лихачева отражают всю важность нравственного воспитания подрастающего поколения, именно на основе народной культуры: «Если вы любите свою мать, вы поймете и других, любящих своих родителей, и эта черта будет вам не только знакома, но и приятна. Если вы любите свой народ, вы поймете и другие народы, которые любят свою природу, свое искусство, свое прошлое». Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня, она не может быть решена успешно без глубокого познания духовного богатства народа, освоения народной культуры. Процесс познания и освоения национальных обычаев и традиций должен начинаться как можно раньше, как говорится, с «молоком матери». Ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народно-декоративного творчества. В современной педагогике на первый план выходит сам ребенок. Личностно-ориентированная модель образования предполагает новые подходы к пониманию периода дошкольного детства как наиболее значимого, ценного в становлении личности индивида. Одной из главных задач дошкольного образования является воспитание самостоятельного, инициативного, активного гражданина с четко выраженной гражданской позицией, способного к постоянному самосовершенствованию. В качестве одной из составляющих данного процесса принято считать нравственное воспитание дошкольников. Обобщение опыта современных педагогов и методистов свидетельствует, что нравственное воспитание должно быть направлено на эмоциональное развитие, на осознание детьми явлений социальной жизни, на формирование стремления сопереживать чужому горю, проявление радости и гордости за успехи других, формирование эталонных, правильных представлений о зле и добре и соответствующих моделей поведения – доверия и уважения к старшим.

Сохранение физического и нравственного здоровья ребенка всегда было безусловной целью народной педагогики, поэтому обращение к традиционной культуре является необходимым условием выживания нации.

Ценность традиционной народной культуры заключается в том, что, являясь предметом, материалом изучения, она воспитывает, создает целостное мировоззрение, дает систему эстетических ценностей. Фольклор является основным связующим началом традиционной культуры.

Фольклор - это художественная педагогика, воспитание словом, музыкой, движением, ритмом. Народная педагогика, воплощенная в фольклоре, не знает иных методов, кроме эстетического воспитания, причем не только для наиболее одаренных, а для всех.

Занятия позволяют детям погрузиться в стихию родного языка. Вместе с овладением родным языком у детей воспитывается понимание национальной принадлежности. Плохое знание языка народная мораль не без основания связывает с ограниченностью мышления, с неразвитостью умственных способностей.

Фольклор, обладая высокой культурой слова, дает основы музыкального развития, воспитывает чувство ритма, развивает интонацию.

Обращение к фольклору ненавязчиво готовит подрастающее поколение к самостоятельной семейной жизни, к роли отца - матери, мужа - жены, хозяина - хозяйки в своем доме, на своей родной земле.

Курс построен на принципах народной педагогики, направлен на изучение традиционного наследия и обучение детей игре как форме всестороннего развития ребенка, активного освоения окружающего мира.

1.1 Цели и задачи дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Цель обучения - способствовать развитию гармоничной, творческой личности с развитым образным мышлением, нравственно устойчивой, утверждающей безусловно положительные понятия, представляющей свое место в семье, осознающей себя представителем народа, имеющего славную древнюю историю, живущей естественными природными и человеческими ритмами.

Предмет «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ» позволяет решить **двуединую задачу**:

- приобщить детей дошкольного возраста к культурным ценностям русского народа, показать самобытность и неповторимое своеобразие русской национальной культуры, научить понимать художественный язык, с помощью которого в обряде, сказке, хороводе, костюме, утвари, архитектуре и т. д. воплощен глубинный смысл, отражающий суть народного мировоззрения;
- подготовить ребенка к восприятию иных типов культур как составных частей мирового культурного исторического процесса.

Для движения вперед нужно уже в начальном звене подготовить основу для выстраивания дальнейшего содержания гуманитарного образования (в

среднем и старшем звеньях школы) как диалога разных национальных культур.

Без знакомства с национальной культурой невозможно развитие гармонической личности.

В процессе обучения необходимо решение *задач*, ориентированных на воспитание познавательного интереса ребенка, приобретение

1. Знаний:

- по фольклору;
- истории через её отражение в фольклоре;
- этнографии (материальная культура: бытовые условия, национальная одежда, содержащая символическую систему представлений о мире);
- о философских, нравственных категориях (национальном менталитете);
- народном православном календаре как разумном, размеренном, здоровом способе существования во времени;
- славянском единстве на основе жанровой, лексической, этнографической близости, единой вере и способе жития;

2. Умений:

- владеть жанрами (включая творческое продолжение в развитии этих жанров) в повседневной жизни в зависимости от единичной (занятия досуга, воспитании младшею брата, сестры и пр.) либо повторяющейся ситуации (проживание народного календаря);
- связать с формированием учебно-исследовательской деятельности (сопоставить и сравнить разные жанры или сюжеты, произведения фольклора родственных славянских народов, классифицировать их, подводить разрозненные явления в народной культуре под понятия, которые в дальнейшем (в идеале) сложатся в систему и составят мировосприятие новой личности;
- связать с пониманием ситуации общения (понять свою цель, цель собеседника, уметь слушать, понимать и т. д.);
- мыслить (понимание неоднозначности событий в мире, их разнообразия, но безусловных начал и основных нравственных категорий: мать, Родина, добро, свет, Бог).

Задачи:

Воспитательные:

- создание условий для воспитания любви к Родине;
- расширение ценностно-смысловых представлений ребенка на основе «проживания» этнокультурных традиций;
- воспитание таких качеств личности, как доброта, отзывчивость, ответственность и др.;
- формирование у учащихся коммуникативных способностей;
- формирование целостного восприятия народной культуры.

- воспитание ценностного отношения к своему труду, труду других людей.

Образовательные:

- расширение кругозора дошкольников в области традиционной культуры;
- знакомство различными музыкальными инструментами;
- знакомство с основными жанрами русского фольклора (сказка, песня, хоровод, считалка, игра и т.д.).

Развивающие:

- способствование интеллектуальному и физическому развитию ребенка;
- способствование эмоциональному развитию ребенка;
- развитие творческих и познавательных способностей детей с учетом их возрастных и психологических особенностей;
- развитие творческой активности, эмоциональной раскрепощённости;
- развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, воображения и ассоциативного мышления на основе разных жанров русского фольклора и творчества;

1.2 Принципы и подходы к реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Один из ведущих принципов преподавания курса - принцип народной педагогики: знать и запоминать - мало, уметь и думать важно с малых лет. Материал должен быть **природосообразен** конкретному возрасту и этнографически достоверен.

Опора на народную педагогику диктует соблюдение принципа последовательного и органичного вживания в систему отобранных веками культурных ценностей. Одним из основных принципов является проживание материала детьми и педагогами совместно, что далеко не всегда возможно в рамках урока, т. к. необходимы различные ситуации для бытования различных жанров (ситуация серьезности для рассказывания былин, легенд, сказок, ситуация праздника - для естественного бытования хороводов, танцев, ситуация досуга - для подвижных игр и т. д.). Таким образом, наряду с урочной формой необходимо проживание ритмической череды будней и праздников, соучастие в подготовке, ожидании их, то есть соблюдение педагогического принципа повторноеTM, формирующего мировоззрение человека.

Уникальность предмета в том, что его учебное содержание становится образом жизни. Дети, размышляя над смыслом народного миропонимания, практически воплощают этот смысл, живя естественными годовыми православными циклами.

Для достижения цели учитель должен выстроить соответствующую ей обучающую технологию, сформировать материал, содержащий систему заданий, подбор которых предполагает включение учащихся в творческую деятельность.

Рекомендуемую технологию можно кратко охарактеризовать следующим образом:

1. Образовательный процесс выстраивается в рамках совместной познавательной и практической деятельности учителя и ученика, проживания различных жизненных ситуаций.

2. Приобретенные знания лично значимы для ученика и практически применимы.

3. Знания, приобретаемые ребенком, в возрастном отношении доступны ему и по содержанию, и по методике усвоения. Усвоение знаний предполагает восприятие, понимание, запоминание, применение.

4. Учитель стимулирует интеллектуальную активность и познавательный интерес ребенка через создание ситуации успеха на занятиях.

Учебные модели могут быть разнообразны, т. к. программа курса складывается на единой смысловой основе естественного межпредметного объединения доселе разрозненных дисциплин: краеведение с постижением народной философии и психологии, природоведение, пение, хореография, элементарное музицирование, русский язык и литература, трудовое обучение и физическое воспитание, основы христианской культуры и история, занятие прикладным творчеством. Все это объясняет и предусматривает использование и сочетание разных форм проведения уроков (академический, на природе, беседа, встреча, игра, театральное действо, прикладное занятие, подготовка и проведение праздников, вечерка, видеопросмотр, аудиопрослушивание, естественное пение преподавателя, детей, спонтанное музицирование, разучивание и усвоение музыкального, устного, хореографического материала и т. д.).

Работа с учащимися возможна при соблюдении правил общения на занятиях:

- ученик - активный субъект образовательной деятельности, а не пассивный объект учебно-воспитательного процесса;
- доброжелательности и искренности в общении;
- создания ситуации успеха;
- подкрепления теоретических знаний практическими навыками во многих областях народного творчества.

Предмет изучения позволяет каждому ребенку найти способ самовыражения. Между учителем и учениками создается особый тип духовного общения: предметом изучения и освоения становится сама жизнь, замыкая цепочку между нашими пращурами и будущими детьми и правнуками.

Проживание диктует программе цикличную систему изучения по расширяющейся спирали.

Принципы построения программы:

- **линейный:** последовательное изучение годовых праздников;

- **спиральный:** сочетание линейного с последующим возвратом к тем же праздникам с развернутым получением знаний, умений, навыков;
- **циклический:** с полным изучением какого-либо цикла народного календаря (Великий пост - Пасха; рождение - похороны; посев - сбор урожая);
- **концентрированный:** углубленное изучение с разных сторон, разными жанрами одного события, героя и т. п.;
- **совмещение раздельного и общего** обучения мальчиков и девочек.

В основе курса - православный, земледельческий календари. Рассматриваются отношения: человек и природа.

За время обучения по программе учащиеся практически знакомятся с широким жанровым пластом музыкально-поэтического фольклора, инструментальной музыки, народной хореографии.

Материал, на который опирается программа, - уральский традиционный фольклор. Но в силу специфического местоположения, истории заселения и развития нашего региона традиция, во-первых, не всегда полно сохранена у нас, а во-вторых, очень пестра и разнообразна ввиду переселения носителей традиций из разных мест России

Целесообразно использовать в учебном процессе наиболее яркие жанровые образцы из тех мест, где они сохранились и не потеряли своего места в календарной и бытовой традиции (наиболее удачные для восприятия образцы согласно различным возрастам учеников). Например: для понятия о зимнем календаре более приемлемой нам кажется северная традиция; для весенне-летнего - в лучшей сохранности и полноте песни южных, западных переселенцев; Троица, Семик достаточно хорошо сохранены и своеобразно празднуются на Урале; в изучении танцев должно отдавать предпочтение уральским танцам, но нельзя не использовать в условиях неполного сохранения традиции и хорошо освоенных сибирских танцев, северных орнаментальных женских хороводов, южных плясовых смешанных хороводов; для мужской певческой традиции разумно использовать донскую казачью традицию как наиболее ярко и точно передающую дух жанра и наиболее легко воспринимаемую детьми; бытовые жанры предпочтительнее местные (вечерочные, свадебные, рекрутские уникальные, характерные только для Урала).

Дети получают понятия о различных диалектах, родственных славянских языках, о южной и северной фольклорных традициях, представления о различных племенах, населявших Древнюю Русь. В условиях неполно сохраненной в силу различных причин традиции представляется важным дать детям наиболее полный и цельный комплекс традиционного мировоззрения.

Материалы и жанры народного творчества органичны, сообразны возрасту и интересны ребенку, который живо на них откликается. Ребенок почти всю информацию воспринимает в виде образов. Усвоенные образы как кирпичики складываются в свою модель мира. Приобщая к образам русской традиционной культуры через народнопоэтическое, хореографическое творчество, обрядовое действо и пр. – пробуждаем генетическую память и

исподволь, ненавязчиво и естественно (на бессознательном уровне) воспитываем любовь к Родине, формируем нравственно-этические представления о добре и зле, чести и долге, семье и др. присущие нашей культуре.

Отличительной особенностью данной программы является то, что занятия проводятся по разным видам деятельности:

- песенно-игровое творчество;
- обрядовое действо;
- традиционная кухня;
- танцевальная деятельность;
- народный театр;
- народные инструменты.

Уровень освоения программы – начальный, в зависимости от уровня сложности, сообразно возрастным особенностям, и усвоения представленного материала. В ходе обучения по программе дети знакомятся с основными представлениями по предмету, не требующими владения специализированными предметными знаниями и компетенциями, участвуют в решении заданий и задач начального уровня.

Принципы личностно-ориентированного подхода

- принцип творчества и успеха.

Принципы системно-деятельностного подхода

- принцип целостности;
- принцип непрерывности;
- принцип вариативности.

Принципы средового подхода

- принцип воспитательного воздействия через среду;
- принцип организации конструктивного коммуникативно-творческого взаимодействия;
- принцип активизации средовых ресурсов развития личности ребёнка.

Реализация модели воспитательной деятельности опирается на специфические **принципы этнопедагогики:**

- принцип культуросообразности воспитательного процесса;
- принцип активизации этнокультурного мышления, согласно которому познание и освоение этнокультуры осуществляется на основе системы представлений и понятий о роли и месте человека в культуре;
- принцип народности воспитания: «от восприятия культуры собственного народа к пониманию и усвоению мировой культуры».

Ведущим методом формирования добродетелей является метод эмоционально-содержательного погружения в русскую традиционную культуру. Применение метода эмоционально-содержательного погружения

обеспечивает продуктивное взаимодействие ребёнка с традиционной русской культурой в трех важнейших отношениях:

– ребёнок усваивает культурные ценности своего народа, являясь объектом культурного воздействия;

– ребёнок функционирует в этнокультурной коммуникативно-образовательной среде, как носитель и выразитель культурных ценностей;

– ребёнок выступает в роли создателя культуры, будучи субъектом культурного творчества. С целью формирования добродетелей у детей дошкольного возраста создаётся особая этнокультурная коммуникативно-образовательная среда, которая способствует эмоционально-личностному приобщению учащихся к исторической памяти народа и активизации их собственной творческой деятельности (детское сочинительство как раздумье и осмысление духовно-нравственных идей и др.).

Этнокультурная коммуникативно-образовательная среда включает три базовых компонента:

1.) предметно-пространственный компонент (эстетика быта русского народа);

2.) компонент развивающе-игрового взаимодействия;

3.) компонент интеллектуально-творческого развития личности ребёнка.

Организационная модель целостной этнокультурной коммуникативно-образовательной среды

Предметно-пространственный компонент (эстетика быта русского народа)

Интерьер этнографического кабинета, интерактивного этнографического музея и образ педагога, который ведет занятия в русском традиционном костюме, ориентированы на создание условий для эмоционально привлекательного включения ребёнка в особую атмосферу традиционной русской культуры. Все элементы традиционного быта способствуют получению новых зрительных образов, располагают детей к продуктивной познавательной и художественно-творческой деятельности. Для организации целостной системы визуального ряда в предметно-эстетическую среду кабинета включены предметы традиционного быта, этнографические и реконструированные объекты традиционной русской культуры. Ценным ресурсом развития личности ребёнка, способствующим накоплению ярких образных впечатлений и эмоциональной «разрядке» являются «встречи с природой», в нашем случае организуемые в форме тематических народных гуляний.

Компонент развивающе-игрового творческого взаимодействия в основе, предложенной нами модели, лежит образовательное партнерство родителей–детей–педагогов, которое ориентировано на формирование добродетелей и обогащение опыта коммуникативно-творческого взаимодействия детей посредством проигрывания сказочных сюжетов, художественных образов русской традиционной культуры и др. Материалы и жанры народного творчества органичны, сообразны возрасту и эмоционально привлекательны для детей- дошкольников. Ребенок активно воспринимает информацию, осваивает модели добродетельного поведения в виде игровых образов

традиционной русской культуры. Усвоенные представления, образцы поведения и отношения как ценностные ориентиры складываются в нравственно-этическую модель мира ребёнка. Образы русской традиционной культуры как ценностные ориентиры осваиваются ребёнком через включение его в народно-поэтическое, хореографическое творчество, обрядовое действо и пр. В развивающе-игровой среде взаимодействия пробуждается генетическая память и исподволь, ненавязчиво и естественно (на бессознательном уровне), воспитывается чувство любви к Родине, формируются нравственно-этические представления о добре и зле, чести и долге, семье и другие, присущие традиционной русской культуре.

Компонент интеллектуально-творческого развития личности ребёнка. С целью обеспечения эффективности процесса интеллектуально-творческого развития личности ребёнка в условиях реализации данной модели воспитательной деятельности средствами традиционной русской культуры разработан учебно-дидактический комплекс, который включает в себя несколько модулей: «Дом и семья в русской культуре», «Традиции и праздники русского народа», «Песенно-поэтический фольклор», «Народная хореография» и «Народные игры». Разработан специальный цикл художественных занятий, направленных на совершенствование интеллектуально-творческих, мотивационных, коммуникативных и других составляющих интеллектуально-творческого потенциала личности детей дошкольного возраста.

Модель образа учащегося как добродетельного человека Ценностные ориентации личности. Сформированность представлений о духовно-нравственных ценностях и образцах-идеалах русской традиционной культуры:

- традиционное отношение к родной земле, как к родной матери, кормилице, главной святыне, которую необходимо беречь, охранять, защищать;
 - бережное отношение к родной природе, отраженное в календарных народных праздниках и обрядах;
 - традиционное отношение русского народа к производительному труду на родной земле, как к самому почетному делу и главному источнику жизненного благополучия;
 - традиционное отношение к матери, почитание предков, к семье, к людям, воплощенное в образах-идеалах человека, среди которых особую ценность составляют образы русской красавицы, русского богатыря, добрых матушки и батюшки, дружных сестер и братьев;
 - традиционное представление о красоте человека, неразрывно связанное с его нравственными добродетелями (добротой, отзывчивостью, трудолюбием, милосердием, нестяжательством и т.д.), отраженными в православии.
- Культура поведения и культура быта на основе традиционных ценностей
- сформированность навыков почтительного отношения к родителям и уважительного отношения ко взрослым, навыков доброжелательного отношения к сверстникам;

- трудолюбие и готовность прийти на помощь;
- толерантное отношение к другим этносам.

Интеллектуально-творческий потенциал

- стремление к самостоятельному изучению традиционной русской культуры;
 - знание основных традиционных праздников и обрядов;
 - готовность к решению творческой задачи на основе знаний и умений, полученных в процессе освоения народно-поэтического, хореографического творчества, обрядового действия. Формы и методы организации воспитательного процесса, ориентированного на формирование добродетелей
- Формирование добродетелей на занятиях и мероприятиях ведется с использованием вариативных форм и методов, разнообразного игрового материала, через сотворчество и сотрудничество педагога, детей и родителей. Хочется отметить, что весь фольклорно-этнографический материал (игровой и песенный) не направлен на формирование конкретной добродетели, его воспитательное воздействие – комплексно. Методы и приёмы, используемые в объединении
- **Словесные:** рассказ, беседа, объяснение. Рассказ – устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. Объяснение – словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.
 - **Наглядный, объяснительно-иллюстративный** – словесная информация сопровождается показом иллюстраций, подкрепляется и уточняется за счет использования зрительного ряда. Деятельность учащихся заключается в восприятии, осознании и запоминании максимально возможного количества информации.
 - **Практический, репродуктивный** – метод упражнений, метод копирования, метод повторения за педагогом «делай, как я». Этот метод предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного педагогом. На тех этапах обучения, когда ребенок осваивает азы техники, новые для него. Репродуктивный метод помогает справиться со многими трудностями технического характера.
 - **Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся** – наблюдение за работой учащихся, устный опрос, творческие задания.

Структура типичного занятия

1. Организация начала занятия – постановка образовательных, воспитательных и развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ приёмов, озвучивание алгоритма работы.
4. Практическое задание на усвоение и закрепление или повторение знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование

упражнений творческого характера. Помощь педагога при необходимости. 5. Окончание занятия – подведение итогов занятия, формулирование выводов. педагог сможет правильно подойти к планированию своей деятельности, осуществлять личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании.

1.3 Организационно-педагогические основы деятельности.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возрастной диапазон учащихся от 3 до 8 лет.

Форма занятий – групповая. Состав группы разновозрастной, воспроизводящий культурные традиции сельской детской общности.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия составляет:

- Для детей дошкольного возраста Возраст Образовательная деятельность (СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций") Развивающая деятельность (игры, тренинги, физ. минутки) от 4 до 5 лет 20 минут, 25 минут от 5 до 6 лет, 30 минут от 6-7 лет
- Для детей 6 лет и старше (где 6 лет – учащиеся 1 класса) – 45 минут.

Количество занятий в неделю для 1-го, 2-го и 3-го года обучения: 2 (1+1)

Организация занятий осуществляется с опорой на основные принципы дидактики и с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста (см. раздел «Методическое обеспечение»).

- Содержание образовательного процесса определяется разработанной авторской педагогической технологией и программой этнической социализации детей дошкольного возраста, имеющей широкий спектр этнопедагогических форм обучения и воспитания.
- Образовательная программа имеет целостный, комплексный характер и направлена на реализацию основных линий развития личности ребёнка (социально-нравственная, познавательная, художественно-эстетическая, физическая), формирование этнической характеристики его личности, укрепление физического и психического здоровья, полноценное всестороннее развитие, обеспечивая, таким образом, социальную адаптацию.

Занятия проводятся как в помещении, так и на улице, сообразно погодным и календарным условиям. Отдельные занятия могут проводиться педагогом на базах библиотек, музеев, театров, учреждений науки и культуры. Уровень освоения программы – начальный, освоение деятельности: предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в области русской традиционной культуры, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы обеспечивают:

- реализацию программы в полном объеме;
- соответствие качества подготовки учащихся установленным требованиям к результативности программы;
- соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, способностям, интересам и потребностям учащихся.

Форма обучения – очная. Форма проведения занятий – групповая.

1.4 Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.

1.4.1 Результативность воспитательной деятельности программы.

Личностные результаты освоения программы представлены через воспитанность качеств личности:

- уважение к старшим;
- любовь к Родине;
- трудолюбие;
- активность;
- милосердие;
- внимательность;
- уверенность;
- общительность;
- терпение;
- доброта;
- честность.

1.4.2 Ожидаемые результаты обучения по видам деятельности.

Прогнозируемые результаты (целевые ориентиры) первого года обучения.

Знать:

- названия основных жанров русского фольклора: сказка, песня, считалка, игра, пляска и т.д.;
- 2-3 считалки, 1-2 песни, 3-5 игр, 1-2 сказки;

- названия основных народных инструментов: ложки, трещётки, дудочка, гармонь, балалайка, бубен и т.д.

Уметь:

- играть на основных шумовых народных инструментах (трещотки, ложки, барабан, бубен т.д.);
- отличать на слух звучание музыкальных инструментов;
- выбирать голящего по считалке;
- ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим «змейкой», делать «воротца» и проходить через них;
- играть в игры, подчиняясь правилам.

Прогнозируемые результаты (целевые ориентиры) второго года обучения.

Знать:

- 2-3 считалки, 3-5 песен, 4-6 игр, 3-5 сказок, 1-2 колыбельные;
- основные народные инструменты: ложки, трещотки, дудочка, гармонь, балалайка, бубен, свирель, кугиклы, бубенчики, гусли и т.д.
- основные предметы обихода;
- главные праздники народного календаря: Рождество, Масленица, Пасха и др.
- Основные жанры русского фольклора, относящиеся к народному календарю – закличка, колядка и т.д.

Уметь:

- объяснять правила игры;
- выбирать водящего, «голящего» по считалке;
- играть в игры, подчиняясь правилам;
- плясать бытовые танцы, пляски;
- быть водящим в хороводе, уметь водить «змейкой», «восьмёркой».
- воспроизводить усвоенное на занятии в самостоятельной деятельности.

Прогнозируемые результаты (целевые ориентиры) третьего года обучения

Знать:

- 8-10 песен, 6-8 игр, несколько частушек, колыбельных, потешек;
- названия основных частей традиционного костюма;

- главные праздники народного календаря: Рождество, Масленица, Пасха, Осенины, Кузьминки и др.
- основные жанры русского фольклора, относящиеся к семейно-бытовой обрядности.

Уметь:

- объяснять правила игры;
- играть в игры, подчиняясь правилам;
- самостоятельно начать игру, выбрать ведущего;
- плясать бытовые танцы, пляски; перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук.
- быть водящим в хороводе, уметь водить «змейкой», «восьмёркой», «спиралькой», уметь быть «воротиками» и проходить сквозь них;
- воспроизводить усвоенное на занятии в самостоятельной деятельности.

II. Содержательный раздел

II.1 Содержание дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

2. Учебно-тематический план

2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№ и название разделов	Всего часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Введение в предмет	2	1	1
2. Народные игры	16	2	14
3. Народные инструменты	6	1	5
4. Традиционный быт	6	2	4
5. Народный танец	10	1	9
6. Традиционные праздники	10	4	6
7. Репетиционная работа	72	11	6
8. Подведение итогов	2	0	2
Итого:			

2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

№ и название разделов	Всего часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Введение в предмет	2	1	1
2. Народные игры	10	2	8
3. Народные инструменты	4	1	3

4. Народный театр	10	4	6
5. Традиционный быт	4	2	2
6. Народный танец	10	2	8
7. Традиционные праздники	10	2	8
8. Репетиционная работа	20	0	20
9. Подведение итогов	2	0	2
Итого:	72	14	58

2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения

№ и название разделов	Всего часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Введение в предмет	2	1	1
2. Народные игры	6	0	6
3. Народные инструменты	4	2	2
4. Народный театр	12	2	10
5. Традиционный быт	4	4	0
6. Народный танец	12	2	10
7. Традиционные праздники	6	2	4
8. Репетиционная работа	24	0	24
9. Подведение итогов	2	1	1
Итого:	72	15	57

3. Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

Раздел I. Введение в предмет – 2 часа.

Теория: Введение. Правила поведения на занятии.

Раздел II. Народные игры – 16 часов.

Теория: Объяснение правил игр, выбор ведущего (голящего) по считалке.

Практика: Разучивание и многократное проигрывание народных игр разной сложности по принципу от простого к сложному в течение года. Игры обязательные для раздела: «Я лиса, лиса, лиса», «Как у дяди Трифона», «Растяпа», «Месим тесто».

Раздел III. Народные инструменты – 6 часов.

Теория: Рассказ о народных инструментах в доступной для детей форме, демонстрация их.

Практика: Разучивание материала, сопровождаемое игрой на музыкальных инструментах. Освоение приемов игры на ложках, трещотках, бубне, дудочке, свистульке и т.д.

Раздел IV. Традиционный быт – 6 часов.

Теория: Беседы о том, как жили на Руси, демонстрация и описание предметов домашнего обихода (прялка, сундук, люлька и т.д.). **Практика:** Обыгрывание ситуаций русского быта, например, укачивание ребенка (куклы) в колыбели, либо народные игры, по смысловому содержанию относящиеся к данной тематике. Раздел V. Народный танец – 10 часов. Теория: Как должны вести себя в танце мальчики и девочки (правила поведения в танце). Практика: Основы сольной пляски (с платочком и без), основы парной пляски (кружения с разным положением локтя, «ковырялочка» и др.).

Раздел VI. Традиционные праздники – 10 часов.

Теория: Беседы о праздниках, об обрядах и традициях, приуроченных к ним.

Практика: Подготовка к календарным праздникам в течение года.

Раздел VII. Репетиционная работа - 10 часов.

Практика: Разучивание песенного материала. Раздел VIII. Подведение итогов – 2 часа.

Практика: Итоговое занятие.

3.2 Содержание программы 2 года обучения

Раздел I. Введение в предмет – 2 часа. Практика: Введение. Правила поведения на занятии (приложение 3).

Раздел II. Народные игры – 10 часов.

Теория: Объяснение правил игр, выбор ведущего (голящего) по считалке.

Практика: Разучивание и многократное проигрывание народных игр разной сложности по принципу «от простого к сложному» в течение года. Игры, обязательные для раздела: «У Маланьи у старушки», «Дед Мазай», «Растяпа», «Селезень утку загонял».

Раздел III. Народные инструменты – 4 часа.

Теория: Рассказ о народных инструментах в доступной для детей форме, демонстрация их.

Практика: Разучивание материала, сопровождаемое игрой на музыкальных инструментах. Освоение приемов игры на ложках, трещотках, бубне, дудочке, свистульке и т.д. Слушание звучания инструментов.

Раздел IV. Народный театр – 10 часов.

Теория: Беседы о театре, как и когда показывали народный театр. Структура произведения (сказка, песня, быличка и др.). Обсуждение сюжета.

Практика: Подготовка сценок из народного быта к праздничным мероприятиям. Распределение ролей, проигрывание произведений, как репетиционный процесс, показ.

Раздел V. Традиционный быт – 4 часа.

Теория: Беседы о том, как жили на Руси, демонстрация и описание предметов домашнего обихода (самовар, чугунок, ткацкий станок, прялка, сундук, люлька и т.д.).

Практика: Обыгрывание ситуаций русского быта.

Раздел VI. Народный танец – 10 часов.

Теория: Как должны вести себя в танце мальчики и девочки (правила поведения в танце).

Практика: Основы сольной пляски (с платочком и без), основы парной пляски (кружения с разным положением локтя, «ковырялочка» и др.). Разучивание бытовых танцев «Во саду ли», «Светит месяц» и др.

Раздел VII. Традиционные праздники – 10 часов.

Теория: Рассказ о народных праздниках в доступной для детей форме.

Практика: Разучивание календарных песен (заклички, колядки, волочебные и др.), приуроченных к празднику. Участие в народном празднике.

Раздел VIII. Репетиционная работа – 20 часов.

Теория: Правила дыхания во время пения, корни народных песен. **Практика:** Разучивание произведений различных жанров и характеров (приложение 4).

Раздел IX. Подведение итогов – 2 часа.

Практика: Итоговое занятие.

3.3 Содержание программы 3 года обучения

Раздел I. Введение в предмет – 2 часа. Практика: Введение. Правила поведения на занятии (приложение 3).

Раздел II. Народные игры – 6 часов.

Теория: Объяснение правил игр, выбор ведущего (голящего) по считалке.

Практика: Разучивание и многократное проигрывание народных игр разной сложности по принципу «от простого к сложному» в течение года. Игры, обязательные для раздела: «Чиж», «Колесо», «Маргала».

Раздел III. Народные инструменты – 4 часа.

Теория: Рассказ о народных инструментах в доступной для детей форме, демонстрация их.

Практика: Разучивание материала, сопровождаемое игрой на музыкальных инструментах. Освоение приемов игры на ложках, трещотках, бубне, дудочке, свистульке и т.д. Слушание звучания инструментов.

Раздел IV. Народный театр – 12 часов.

Теория: Беседы о театре, как и когда показывали народный театр. Структура произведения (сказка, песня, быличка и др.). Обсуждение сюжета.

Практика: Подготовка сценок из народного быта к праздничным мероприятиям. Распределение ролей, проигрывание произведений, как репетиционный процесс, показ.

Раздел V. Традиционный быт – 4 часа.

Теория: Беседы о том, как жили на Руси, демонстрация и описание предметов домашнего обихода (самовар, чугунок, ткацкий станок, прялка, сундук, люлька и т.д.).

Практика: Обыгрывание ситуаций русского быта.

Раздел VI. Народный танец – 12 часов.

Теория: Как должны вести себя в танце мальчики и девочки (правила поведения в танце).

Практика: Основы сольной пляски (с платочком и без), основы парной пляски (кружения с разным положением локтя, «ковырялочка» и др.). Разучивание бытовых танцев «Нареченька», «Ночка темна» и др.

Раздел VII. Традиционные праздники – 6 часов.

Теория: Рассказ о народных праздниках в доступной для детей форме.

Практика: Разучивание календарных песен (заклички, колядки, волочебные и др.), приуроченных к празднику. Участие в народном празднике.

Раздел VIII. Репетиционная работа – 24 часов.

Теория: Правила дыхания во время пения, корни народных песен. **Практика:** Разучивание произведений различных жанров и характеров (приложение 4).

Раздел IX. Подведение итогов – 2 часа.

Практика: Итоговое занятие.

III. Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы:

1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Экран.
4. Переносная звуковая колонка.
5. Оригинальные и адаптированные для детей народные музыкальные инструменты:

- Гармонь;
- Балалайка;

- Гусли;
- Рожок;
- Бубен;
- Свистульки;
- Трещётки;
- Ложки;
- Дудочки;
- Бубенчики.

Дидактические материалы для занятий:

- предметы, ранее используемые в крестьянском быту (прялка, ухват, коромысло, чугунок и т.д.), которые могут выступать в качестве экспоната, реквизита для театрализованных игр;
- комплекс русских народных игр;
- игрушки и куклы для создания игровой ситуации и обозначения сюжетной линии: кукольный театр (перчаточный, пальчиковый, настольный), традиционные куклы (тряпичные, соломенные, деревянные, глиняные) и пр.;
- детская художественная литература – русские народные сказки с качественными иллюстрациями (В.М. Васнецов, И. Билибин и др.);
- аудиоматериалы (диски с музыкальным сопровождением).

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.

Список литературы.

1. Агамова Н. С, Слепцова И. С, Морозов И. А. Народные игры для детей. М.: ГРЦ РФ, 1995.
2. Асов А. И. Русские веды. Песни птицы Гамаюн. Велесова книга. - М.: Китежград, 1992.
3. Афанасьев А. Н. Древо жизни. Избранные статьи. - М., 1993.
4. Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. - М.: Советская Россия, 1983.
5. Бахтин В. С. От былины до считалки. - Л.: Детская литература, 1982.
6. Белов В. И. Лад. Очерки о народной эстетике. - М., 1982.
7. Библиотека русского фольклора. Былины. Сказки. Народный театр. - М.: Советская Россия, 1988.
8. Великорусские сказки Пермской губернии. / Сост. Д.К. Зеленин - М., 1991.
9. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Обучение основам музыкальной традиции. - М., 1992.
10. Вифлеемская звезда. - Саратов, 1993.
11. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI - XVIII веков. - М., 1991.
12. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. Методическое пособие. - М., 1991.

13. Громыко М. М. Мир русской деревни. - М.: Молодая гвардия, 1991.
14. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура. (Теоретические очерки). - С-Пб., 1991.
15. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. 4 т. - М.: Госиздат, 1956.
16. Даль В. И. Пословицы русского народа. - М., 1994.
17. Дети и народная культура. Четвертые Виноградовские чтения. - Новосибирск. 1990.
18. За други своя, или Все о казачестве. Иеродиакон Андрей, священник Вячеслав - М.: Международный фонд славянской письменности и культуры, 1993.
19. Ивлева Л. М. Ряженые в традиционной русской культуре. - С.-Пб.: Российский институт истории искусств, 1994.
20. Жарникова С. В. Обрядовые функции северорусского женского народного костюма. Вологда, 1991.
21. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. - М., 1990.
22. Ильин И. А. Путь к очевидности. - М.: Республика, 1993.
23. Искусство в школе. Журнал. 1/1994.
24. Как во нашем во дому. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. Составитель: Н. А. Овсянникова. -Изд-во «РИФ Новосибирск», 2006.
25. Калугин В. И. Герои русского эпоса. - М., 1983.
26. Калугин В. И. Струны рокотаху. Очерки о русском фольклоре. - М., 1989.
27. Калужникова Т. И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала.- Екатеринбург, 2002.
28. Колыбельные песни. Из фондов ОДФ. - Екатеринбург, 1997.
28. Кто на себе дом возит? Русские народные загадки. - М., 1989.
29. Ляховская Л. П. Энциклопедия православной обрядовой кухни. - С.-Пб., 1994.
30. Марко-Королевич. Болгарские сказки. - Пермь, 1994.
31. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. - М., 1978.
32. Материалы 11 Всероссийского совещания-семинара по проблемам детского музыкально-фольклорного творчества. - М., 1991.
33. Меллена М., Муктупавелс В. Фольклор в начальной школе. Проект основной линии. Фольклор. Основы этической культуры. Балтистика. Программа белых уроков в латвийских (латышских) школах. Рукопись.
34. Мельник Е. И. Детский фольклор Каргопольского озера. - М., 1991.
35. Месяцеслов церковно-народный Калинского И. П. - М., 1990.
36. Морозов И. А., Слепцова И. С. Не робей, воробей. Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. - М., 1995.
37. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество. Детство. Отрочество. -М., 1991.
38. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Девичество. - М., 1994.
39. Русские сказки. Из сборника АН. Афанасьева. - М., 1987.

40. Науменко. Г. М. Этнография детства.-«Белый город», 2013.
41. Некрылова А. Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М., 1991.
42. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища. Л., 1988.
43. Некрылова А. Ф., Головин В. В. Уроки воспитания сквозь призму истории. - С.-Пб., 1992.
44. Новицкая М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. - М., 1994.
45. Новицкая М. Ю. Человек и природа в народной культуре. - М., 1994.
46. Платонов О. А. Русский труд. - М.: Современник, 1991.
47. Покровский Е. А. Детские игры. - С.-Пб.: Фирма «Ланс», 1994.
48. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л.: изд-во ЛГУ, 1986.
49. Прянична доска. Сост. Минулина Н. А. – Новосибирск, 20...
50. Путилов Б. А. Застава богатырская. Беседы о былинах Русского севера. - Л., 1990.
51. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор. / Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М., 1995.
52. Рождественская елка. Сборник. - М., 1993.
53. Романовский С. Г. Родина. - М., 1990.
54. Русская старина. Былины. - Пермь, 1991.
55. Русские могучие богатыри. Сказитель Щеголёнок В. П. Петрозаводск: Карелия, 1990.
56. Русские сказки Урала. Из фондов Свердловского ОДФ. Екатеринбург: Сфера, 1997.
57. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989.
58. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. - М.: Наука, 1987.
59. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1987.
60. Сахаров Н. П. Сказания русского народа. Народный календарь. М.: Советская Россия, 1990.
61. Сказки казаков-некрасовцев: Волшебная лампа. Золотой сад. Кочеток и охотник. -М.: Федерация, 1993.
62. Славянские сказки. - Новгород: Русский купец, 1991.
63. Смолицкий В. Г. Русь избяная. - М.: Гос. Республ. центр русского фольклора, 1993.
64. Сокровища русского фольклора. Былины. Исторические песни. Баллады. - М.: Современник, 1991.
65. Традиционная культура и мир детства. Сост. Успенская. Н. Н.- Екатеринбург, СОДФ, 2008.
66. Праздников праздник. Православный сборник о Пасхе. - М.: Молодая гвардия, 1993.
67. Предания и легенды Урала. Свердловск: Средне - Уральское книжное изд-во, 1991.

68. Теплова Н. И. Музыкально-поэтический фольклор. Программа для 1 - 4 классов ШНК. - Екатеринбург, 1994.
69. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М.: Инфоарт, 1991.
70. Умный Ивашка, Жар-птица и золотое зерно. Русские народные загадки. - М.: Детская литература, 1991.
71. Ушинский К. Д. Как рубашка в поле выросла. - М.: Малыш, 1978.
72. Федотов Т. П. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. - М.: Прогресс, Гнозис, 1991.
73. Чудо чудное. Русские народные сказки от А до Я. / Сост. В.М. Соколовский. - М.: Дом, 1993.
74. Шергин Б. В. Гандвик - студеное море. - Пермь: Пермское книжное изд-во, 1987.
75. Шигина А. Н. Белая горница. Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1985.
76. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. / Ред. проф. Картавцева Н. Т. - М.: Московский гос. институт культуры, 1994.
77. Шмелев И. С. Лето Господне. - С.-Пб.: Изд-во ОЮ-92, 1996.
78. Юдин Г. Н. Птица Сири и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991.

3.3 Учебный план. Режим занятий.

Учебный план дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Образовательная область	Направленность деятельности	Количество часов (условное)	
		в неделю	в год
Эстетическое развитие	Основы музыкальной этнической культуры	2	72
ИТОГО:		2	72

Режим занятий дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Возрастная группа детей	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
4-5 лет	1 час		1 час		
5-6 лет	1 час		1 час		

6-7 лет	1 час		1 час		

3.4. Кадровые условия реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Разработчик программы - Нестеров Ю.М.

Должность - преподаватель.

Образование высшее.

Стаж педагогической работы 29 лет.

Разработчик программы Нестерова Ю.А.

Должность - преподаватель.

Образование высшее педагогическое (филолог, преподаватель).

Стаж педагогической работы 31 год.